

## ***Zebeïyiko (2006) 6'34***

Le zebeïyiko est une danse traditionnelle grecque encore pratiquée aujourd'hui et longtemps réservée aux hommes. L'homme danse seul, entouré par d'autres hommes qui, agenouillés autour de lui, l'encouragent et le soutiennent en frappant une clave de leurs mains.

Durant cette danse en 9/8, le danseur joue constamment avec son propre déséquilibre ; il semble être partagé entre l'attraction terrestre (il frappe le sol de tout son poids avec ses pieds, ses mains) et la grâce (il tourne, saute, vole). De ce double mouvement naît une dramaturgie chorégraphique et existentielle bouleversante.

La pièce est constituée principalement d'enregistrements de sons d'ouvriers manipulant des échafaudages, enregistrés à Paris durant l'hiver 2006. Les nombreux liens symboliques entre l'échafaudage et le Zeybeïyiko m'ont frappé : le double mouvement pesanteur/apesanteur, passage entre la terre et le ciel, l'exclusivité faites aux hommes (a-t-on jamais vu une femme sur des échafaudages ?), la pulsation percussive.

Ici le travail de la matière sonore est envisagé comme un travail autour du geste, celui de la rencontre avec la matière – la terre pour le danseur de Zebeïyiko, le métal l'ouvrier sur l'échafaudage ; travail autour du temps, qui, jouant avec la clave de la danse distendue, puis recomposée, permet de suspendre ces corps d'hommes oscillant entre brutalité et grâce.